

LA SCÈNE DU BALCON Harold DAVID – Jérôme FRIOUX-TOUBLANT **présente**
avec le soutien de **LA MAIRIE DU 2e ARRONDISSEMENT DE PARIS**
et de **LA VILLE DE PARIS**

UNE SAISON DE LECTURE

dans le 2e ARRONDISSEMENT DE PARIS et hors les murs

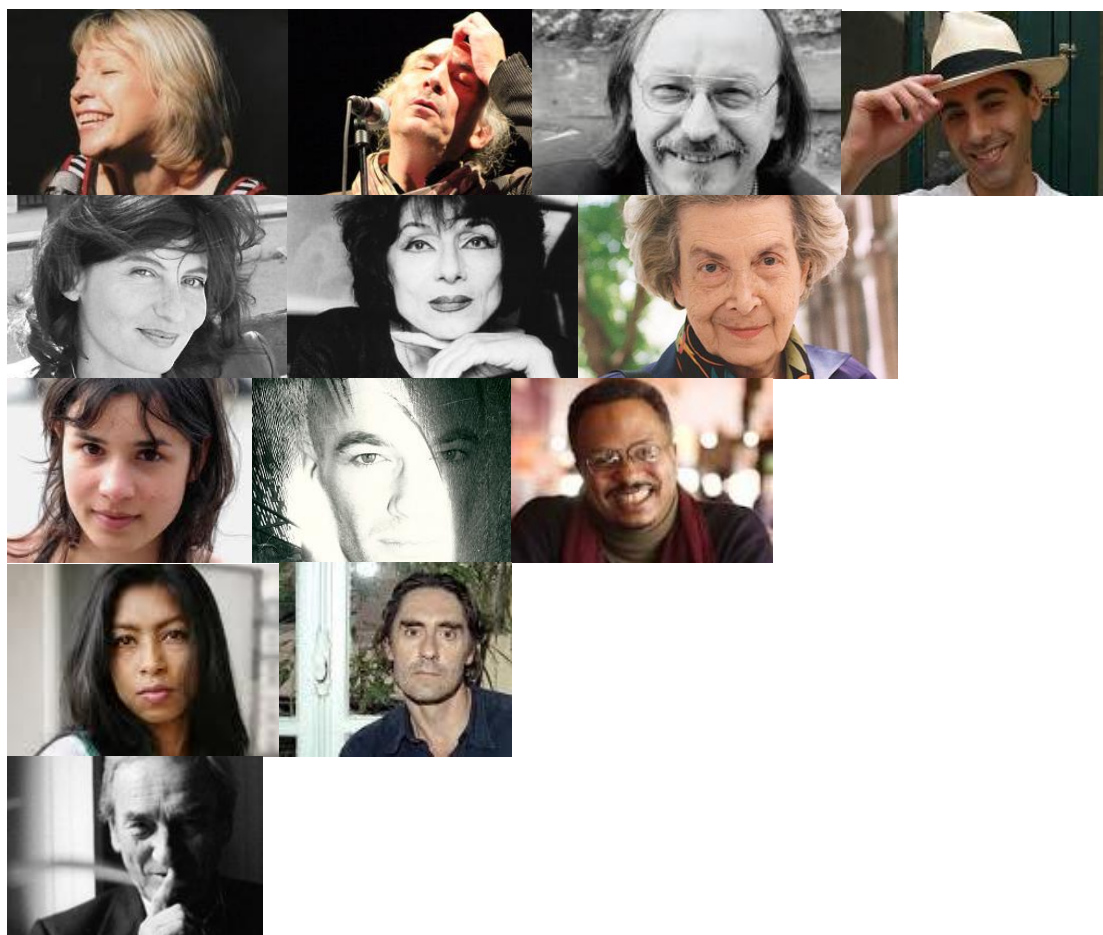
9e saison - 2e partie

mars/juin 2012

rencontres, signatures, concerts, lectures, résidence d'auteur, ateliers d'écritures...

www.saison-lecture.fr

DOSSIER DE PRESSE



tous contacts professionnels :

Harold DAVID 06.81.25.19.73 - scenedubalcon@aol.com

RESERVATION INDISPENSABLE pour TOUTES les manifestations :
Reportez vous aux numéros indiqués pour chaque rencontre. Merci...

LES ÉDITOS



Avec pas moins de quinze soirées programmées autour des livres et de leurs auteurs, le 2^e arrondissement s'implique encore davantage dans cette nouvelle saison et dans la sphère de la littérature sous toutes ses formes et écritures singulières qu'on n'entend pas ailleurs.

Dès l'ouverture, nous serons à la fois en correspondance avec le *Printemps des Poètes* pour plusieurs rencontres et avec le « printemps arabe » puisqu'au cours de l'une de ces soirées, nous aurons la chance

d'entendre la parole de poètes impliqués sur les tentatives d'émancipation des peuples de la méditerranée, syrien et tunisien notamment.

Proposer une offre culturelle encore plus proche des habitants de l'arrondissement. Tel est notre souhait en 2012. C'est chose faite avec une résidence d'écrivain et ses ateliers d'écriture, accueillis deux fois par mois dans les locaux de La Clairière.

Inscrivez-vous, il reste encore quelques places. C'est ouvert à tous, gratuit, passionnant et La Scène du Balcon nous promet une belle soirée finale en décembre, Salle Jean Dame, pour un grand compte-rendu de ces travaux, sur scène.

Vous verrez aussi défiler dans ce programme de grands noms de la littérature comme celui de Michel Deguy qui nous fait l'honneur de sa présence, en avril.

Cette saison, de mars à fin juin, vous la trouverez disséminée dans les lieux partenaires que vous connaissez ou apprendrez à connaître : la Bibliothèque Charlotte Delbo, la Salle Jean Dame, le Centre Cerise, La Clairière, qui nous font le plaisir d'être dans l'amitié du livre et des écrivains, des musiciens aussi et ainsi, de les faire rayonner dans l'arrondissement et au-delà, et partager par tous ceux qui pensent que la culture, c'est la vie.

Bonne saison à vous.

Jacques BOUTAULT - Maire du 2^e arrondissement de Paris



Notre 9^e saison se poursuit avec une programmation littéraire, théâtrale et musicale où l'écriture sous toutes ses formes va à la rencontre du public tant dans les bibliothèques de la Ville de Paris, la Mairie du 2^e arrondissement qu'au Vingtième Théâtre, à la Salle Jean Dame ou encore au Centre Cerise mais aussi à Versailles, à la Maison des Pratiques Amateurs Saint-Blaise, au

Réfectoire des Cordeliers...

Parmi les événements à ne pas manquer : *Le Printemps des Poètes* avec ses nombreux rendez-vous partout dans Paris et son concours faisant appel à toutes les plumes, le cycle *Écritures*, *Écriture* dans les bibliothèques de la ville de Paris, le cycle *Les Ateliers de Remue.net* qui se clôturera par la désormais traditionnelle *Nuit Remue.net*, la journée littérature Jeunesse...

Et, pour la première fois, nous sommes très heureux de pouvoir annoncer la mise en place dans le 2^e et le 20^e arrondissement de Paris, pour 10 mois, de mars à décembre 2012, d'une résidence d'écrivain avec l'auteur Olivier Apert, réalisée avec le soutien de la Région Ile-de-France. Au programme, des ateliers d'écriture, des rendez-vous réguliers, des cartes blanches... Une manière de rendre plus permanent et visible l'empreinte de l'écrivain dans la cité.

De nombreuses occasions, donc, d'aller à la rencontre de la littérature – française et étrangère – et de ses auteurs, que nous vous laissons découvrir au fil des pages de ce programme... dans l'attente du plaisir de vous retrouver très vite.

Harold David / Jérôme Frioux-Toublant - La Scène du Balcon



MARS

Résidence d'écriture avec OLIVIER APERT dans les 2^e et le 20^e arrondissements de Paris

en partenariat avec l'Hippocampe Associé, la Médiathèque Marguerite Duras, La Clairière, La MPAA Saint-Blaise et la Mairie du 2^e arrondissement, avec le soutien de la Région Ile de France

Au programme :

rencontres, lectures, performances, ateliers d'écriture...



La résidence, c'est avant tout une rencontre. Une rencontre plurielle, multiple. Une rencontre efficiente où des projets aboutissent vraiment, où des expériences se concrétisent humainement dans des lieux réels. Une rencontre plurielle, multiple : celle de structures, d'associations, d'institutions qui, d'année en année, s'impliquent pour donner voix, pour donner langue, pour donner corps à la création contemporaine au cœur même des quartiers où elles sont implantées ; celles de publics à la fois fidèles et mouvants, attentifs aux propositions neuves, désireux d'y participer activement.

L'axe 2^e/20^e avait tout pour me séduire. Géographiquement, parce que reliant le centre et l'est parisien, l'arrondissement le plus petit de la capitale et l'un des plus étendus. Historiquement, parce que témoignant d'une différence sociale qui perdure encore aujourd'hui. Sociologiquement, par des pratiques culturelles et des lieux de sociabilité propres à chacun d'eux. Si c'est un truisme que de dire que l'art ne connaît pas de frontières – et encore moins dans une ville intra muros, de plus quand celle-ci tend à se transformer en « grand Paris » - il n'en est pas moins vrai que la notion de quartier, de « village », se vit quotidiennement comme un ancrage un peu à la manière d'un contrepont à la vitesse de la circulation. Autrement dit, c'est, à dimension réduite, l'opposition complémentaire nomade/sédentaire qui se rejoue dans un environnement urbain. Il est alors particulièrement intéressant de relever que la ligne 3 du métro relie *directement* en quelques stations Bourse (2^e) et Porte de Bagnolet (20^e), que l'on peut donc, d'un trait, changer d'espace. Faire en sorte donc que le programme de la résidence, ateliers d'écriture, invitations d'auteurs, lectures-spectacles, soit autant d'occasions d'échanges densifiés, transportant des publics d'un arrondissement à l'autre, d'une expérience à l'autre...

Olivier Apert

Olivier Apert

Poète, auteur dramatique, essayiste, librettiste, traducteur, il est membre du comité de la revue *Po&sie* et membre du jury du prix de la Vocation (poésie). Il a également enseigné, rédigé des guides sur le Portugal et l'Irlande et a aussi été critique littéraire, journaliste-pigiste, intervenant en milieu scolaire et autres. Dès les années 80, il propose de nombreuses performances avec la chorégraphe Catherine Contour, le plasticien Henri Bassmadjian, le compositeur Jean- Christophe Desnoux (Galerie Caroline Corre, Galerie Alain Oudin, Galerie J&J Donguy, Cloître des Billettes), puis des lectures en dispositif (musique, vidéo) (Musée d'art moderne de la ville de Paris, Centre Georges Pompidou)

À partir de 1990, il effectue des lectures resserrées autour de la relation texte- voix- musique, en compagnie de David Tuil (compositeur et musicien), tant en France qu'à l'étranger.

Dernières publications et activités scéniques :

POÉSIE *Upperground*, éd. La Rivière échappée, 2010,
Infinisterre suivi de *Crash*, éd. Apogée, 2006

ESSAIS *D'or et de boue*, éd. Obsidiane, à paraître en 2012 - *Gauguin, Le dandy primitif*, éd. Infolio, à paraître en 2012 - *Baudelaire, Être un grand homme et un saint pour soi-même*, éd. Infolio, 2009

RÉCIT *L'homme énigmatique*, à paraître

THÉÂTRE *À la guerre comme A*, à paraître - **l'horreur-l'extase**

(*audehorlescombatsausedanslescraintes*), à paraître - *àlavieàlanuit (la descente d'Orphée chez Draculea)*, éd. L'Harmattan, 2003

OPERA *Oreste & OEdipe* (musique Cornel Taranu), création en 2000

DANSE - *AOA-*, chorégraphie Muriel Piqué - Cie comme ça, création en 2008

de février à décembre 2012 :
deux ateliers d'écriture avec Olivier Apert,
dans les 2^e et 20^e arrondissement de Paris



À l'occasion de sa résidence, Olivier Apert propose d'animer, à la Clairière et à la Médiathèque Marguerite Duras, deux ateliers d'écriture de février à décembre 2012.

Chaque atelier est gratuit et ouvert à tous dans la limite des places disponibles (15 personnes maximum).

L'atelier dans le 20^e arrondissement est complet mais il reste des places pour celui dans le 2^e arrondissement. Alors n'hésitez pas ! Venez écrire en compagnie d'Olivier Apert.

Les séances auront lieu tous les 15 jours, le mardi de 19h à 21h (1^{ère} séance le mardi 28 février). Il est souhaitable que les personnes inscrites s'engagent à suivre l'ensemble du cycle.

Lieu, dates et horaires des ateliers dans le 2^e arrondissement

La Clairière 60, rue Greneta 75002 Paris M^o Sentier ou Les Halles

28 février - 13 mars - 27 mars - 17 avril - 1er mai - 15 mai - 29 mai - 12 juin

D'autres séances sont prévues à partir de septembre – Le calendrier sera précisé dans le courant du printemps. - De 19h à 21h

Inscriptions au 01 42 96 34 98 ou par mail : scenedubalcon3@aol.com

Attention : nombre de places limité (15 participants)

Présentation de l'atelier d'écriture

Un atelier d'écriture ? Oui, un atelier d'écriture : qu'allons-nous y faire ? Écrire, bien sûr – mais quoi, pourriez-vous demander ? Peut-être que l'essentiel ne réside pas tant dans le *quoi* que dans le *comment*. C'est que nous allons avant tout prêter attention à la langue elle-même ; à la langue c'est-à-dire à son rythme, sa musique, sa précision. C'est cette attention-là qui, traversant les genres (poésie, prose, théâtre, etc.), permet d'atteindre à l'expression la plus juste, à la sensibilité la plus personnelle de chacune, de chacun.

Il y aura donc d'abord ce temps d'approche, de recherche à la fois du *motif* (émotion, sensation, conviction latentes ou impérieuses) et de la *structure* (construction du temps du récit, élaboration et métamorphose d'un narrateur et des personnages).

Dans un deuxième temps, pour celles et ceux qui le désirent, nous travaillerons à une mise en voix destinée tout aussi bien à partager les textes écrits qu'à faire entendre ce qui passe ou ne passe pas, ce qui séduit ou accroche l'oreille. Ce travail de scansion se déroulera en compagnie d'un musicien (David Tuil) qui viendra créer un climat où poser les mots pour que l'univers des textes résonne plus loin... **Olivier Apert**

Du 7 au 18 mars 2012

LE PRINTEMPS DES POÈTES : *Enfances*



L'intitulé du 14^e Printemps des Poètes voudrait inviter à considérer quelle parole les poètes tiennent sur les commencements, apprentissage du monde entre blessures et émerveillements, appétit de vivre et affrontement à la « réalité rugueuse », comment leur écriture aussi garde mémoire du rapport premier, libre et créatif, à la langue. Ce sera aussi l'occasion de mettre en lumière cette poésie qui tient l'enfant pour un interlocuteur sinon exclusif, du moins premier, une « poésie pour la jeunesse » qui, fuyant tout didactisme, s'est profondément renouvelée au cours des dernières décennies.

Dans le cadre de cette 14^e édition *Une Saison de lecture* et Matthias Vincenot proposent de nombreux rendez-vous dans plusieurs arrondissements de Paris. De lectures en spectacles, de rencontres en débats, c'est à plus d'une quinzaine de manifestations pendant toute la période du *Printemps des Poètes* que nous vous convions.

Nous invitons chacun à venir partager des expériences variées et pour beaucoup inédites avec de très nombreux artistes poètes, musiciens, chanteurs, comédiens...

L'entrée est libre pour toutes les manifestations (sauf concert Fabienne Guyon).

mercredi 7 mars 2012 - 19h00

entrée libre et gratuite

dans le 2^e lecture

merci de confirmer votre venue : scenedubalcon3@aol.com

Mairie - 8, rue de la Banque 75002 Paris

métro : Sentier



Cycle « Résidence Olivier Apert »

Lectures de poètes en Mairie du 2^e



avec **Pierre Drogé, Daniel Pozner et Jayrome Céline Robinet**

présentation **Olivier Apert**

Dans le cadre de sa résidence dans le 2^e et le 20^e arrondissement de mars à décembre 2012, Olivier Apert invite des poètes qu'il aime et qu'il souhaite faire découvrir au public au travers de la lecture d'extraits de leurs œuvres...

Tout thème est souvent, on le sait, prétexte à interprétation, improvisation voire détournement. Celui-ci, du *Printemps des poètes*, n'y échappera pas : *Enfances* - il n'ira donc pas chercher du côté d'une « poésie pour », ou encore de « souvenirs de »...

Il s'agira d'entendre comment des résidus, des empreintes, des traces, des violences, des éclats, des fissures proviennent de loin, au su et à l'insu des auteurs invités. Et surtout, des poètes exigeants qui inventent sans cesse une langue.

Dernières publications :

Pierre Drogi

Encordelé, cahier de bouche et autres textes, éd. ASPECT, 2008

Tablatures, éd. Tarabuste, 2008

Charbonnier, éd. Atelier de l'Agneau, 2008

Daniel Pozner

Le géographe est ailleurs, éd. Passage d'encre, 2010

Pft !, éd. Le Quartanier, 2009

Les animaux de Camin, éd. Derrière la salle de bains, 2009

Jayrome Céline Robinet

Vous avez le droit d'être de mauvaise humeur, mais prévenez les autres et Faut-il croire les mimes sur parole, éd. du Diable Vauvert

mercredi 7 mars 2012 - 20h30

entrée libre et gratuite

dans le 2^e lecture

merci de confirmer votre venue : scenedubalcon3@aol.com

Mairie - 8, rue de la Banque 75002 Paris

métro : Sentier



en partenariat avec l'association *Le Printemps des Poètes*

Lancement de l'anthologie *Enfance, regards de poètes*



avec **Maïa Brami, Jeanine Baude, Tahar Bekri, Lydia Padellec, Claude Ber, Isabelle Lagny, Salah Al Hamdani, Laurence Bouvet, Maram al-Masri, Claude Beausoleil, Anthony Phelps, Guy Goffette, Jack Küpfer, Anne Bihan, Stéphane Bataillon, François-Xavier Maigre, Catherine Jarrett, Élisabeth Brami, Jeanne Benameur, Rosemay Nivard, Marianne Auricoste, Bruno Doucey, Christian Poslaniec, Cécile Oumhani, Paul de Brancion...**

musique **Christophe Rosenberg**



À l'occasion de la sortie de l'anthologie *Enfances, regards de poètes*, co-éditée par le Printemps des Poètes, livre-événement consacré à l'enfance, de nombreux poètes y ayant participé viennent lire des poèmes et faire entendre en poésie leur regard d'aujourd'hui sur un sujet intemporel...

Anthologie *Enfances, regards de poètes*, éd. Bruno Doucey, 2012

Attention !

Lundi 5 mars 2012 : lancement de notre 9^e concours de Poésie sur le thème du Printemps des Poètes 2012 : « ENFANCES »

(voir tous les modalités et conditions pages 16 et 22)

jeudi 8 mars 2012 - 17h00

entrée libre et gratuite

hors les murs rencontre-lecture

réservation : **01 83 62 66 48** ou par mail : contact@poesie-en-liberte.com

Lycée Jules Ferry – 29, rue du Maréchal Joffre 78000 Versailles

métro : RER C – station Rive Gauche



en partenariat avec *Poesie en liberté*

Moment *Poesie en liberté* : les poètes d'aujourd'hui en avant



Cette soirée est l'occasion de présenter l'anthologie progressive de poésie d'aujourd'hui présente sur le site Internet (un nouveau poème chaque mois), en présence de poètes qui en font partie et qui diront de leurs poèmes : **Claude Ber, Giovanni Dotoli** (Président du Jury 2011), **Emmanuelle Favier, Ira Feloukatzi, Françoise Geier, Bernard Mazo, Colette Nys-Mazure et André Prodhomme**

Le concours *Poesie en liberté 2012* est ouvert jusqu'au 2 avril aux lycéens et étudiants du monde entier.

Il faut envoyer un poème (maximum : 30 vers) sur le site www.poesie-en-liberte.com.

jeudi 8 mars 2012 – 20h30

entrée libre et gratuite

hors les murs lectures poétiques et musicales

réservation : etienna.samut@paris.fr

Oratoire du Louvre – 145, rue Saint-Honoré 75001 Paris

métro : Palais Royal



1^{er} temps : 20h30-21h00

Hommage à Andrée Chedid



dans le cadre de la Journée de la Femme, en partenariat avec la Mairie du 1^{er} arrondissement et l'association *Le Printemps des Poètes*, avec le soutien du Comité culturel de la Mairie du 1^{er} arrondissement

Florilège de poèmes d'Andrée Chedid, dit par Valérie Lang

D'après *Au cœur du cœur*, anthologie établie par Matthieu Chedid et Jean-Pierre Siméon (éd. Libro)

Valérie Lang



Elle suit sa formation de comédienne au CNSAD de Paris dans la classe de Jean-Pierre Vincent (1989-1992). De 1992 à 1998, elle est membre associé de la Troupe Nordey au Théâtre des Amandiers. De 1998 à 2001, elle assure la co-direction avec Stanislas Nordey du Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, et conduit à ses côtés l'aventure du « Théâtre citoyen ».

Elle jouera *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras, mise en scène Christine Letailleur, du 10 au 27 avril, Théâtre des Abbesses.

2^e temps : 21h10 – 22h15

Judith Magre lit **Le Message d'Andrée Chedid**



contrebasse et musique de scène : **Yves Martin**

adaptation et dramaturgie : **Harold David**

Fable réaliste et poétique tout à la fois, inspirée d'un fait divers paru dans la presse sous le titre « Les amants de Sarajevo », *Le Message* trace l'ultime route d'une jeune fille, Marie, qui doit traverser une ville en guerre pour rejoindre son amant, Steph, afin de lui transmettre le message d'amour qui doit les réconcilier après une dispute. Mais la guerre est là ; avant d'avoir rejoint celui qu'elle aime, Marie est frappée de plein fouet par une balle perdue. Dans son agonie, qui donne toute l'épaisseur et la tension tragique au roman, elle sera accompagnée par un couple plus âgé qui permettra aux deux jeunes gens de se dire une dernière fois leur amour.

Judith Magre Deux fois lauréate du Molière de la meilleure comédienne, Judith Magre a tourné tant pour le cinéma que la télévision. Au théâtre, elle a joué, entre autres, sous la direction de : Jean-Louis Barrault, Patrice Kerbrat, Jean-Pierre Miquel, Robert Cantarella, Georges Lavelli... et a marqué l'histoire du théâtre et du cinéma français de sa présence inoubliable. Elle triomphe actuellement sur la scène de La Pépinière-Opéra à Paris dans *Rose*, de Martin Sherman.

Yves Martin Musicien de jazz, il se produit régulièrement dans Paris et sa région (Alliance Jazz-club, Petit Journal, Bilboquet, Chez Papa...). Poly-instrumentiste, sa curiosité musicale l'amène à travailler sur des projets aussi divers que l'improvisation, le free jazz, les musiques orientales mais aussi la musique électronique.

vendredi 9 mars 2012 – 19h00

entrée libre et gratuite

hors les murs rencontre-lecture

réservation : 01 40 46 33 72 ou agenda-culturel@paris-sorbonne.fr

Auditorium des cours de Civilisation française de la Sorbonne

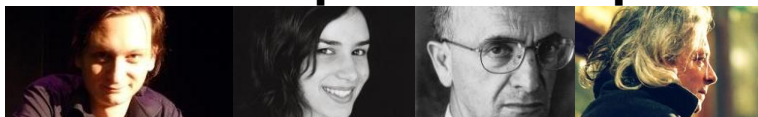
16 bis, rue de l'Estrapade 75005 Paris

Métros : Place Monge ou Cardinal Lemoine



en partenariat avec l'association *Poésie et Chanson Sorbonne*, avec le soutien de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) et de son service culturel

Autour de la poésie érotique française



avec la participation de **Giovanni Dotoli**

accueil par **Pierre Brunel**, Professeur émérite à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) et Directeur des Cours de Civilisation française de la Sorbonne -

lectures : **Éric Guilleton** et **Hélène Merlin** - musiques : **Étienne Champollion**

Giovanni Dotoli, poète et Professeur à l'Université de Bari en Italie : *Anthologie de la poésie érotique française du Moyen Age à nos jours*, éd. Hermann Éditeurs, 2010 et *La poésie érotique féminine française contemporaine*, illustrations de Juliette Baudroit, Loredana Cacucciolo, Marie-Hélène Ferrasson, Sabine Jouglet, Pavlina [Pavlina Boroshova], Andrée Schatz, éd. Hermann Éditeurs, 2011, une soirée pour découvrir les trésors de cette littérature souvent méconnue...

vendredi 9 mars 2012 – 19h30

entrée libre et gratuite

hors les murs lecture-concert

réservations : 01 46 34 94 90 ou : saint-blaise@mpaa.fr

Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris

métro : Porte de Bagnolet



en partenariat avec la MPAA / Saint-Blaise et l'Hippocampe Associé

Carte blanche à Olivier Apert : *Upperground*



avec Olivier Apert et David Tuil

Entre poèmes et textes rock, les mots d'Olivier Apert s'étirent, dansent et tranchent dans le vif. Les compositions musicales de David Tuil enveloppent cet univers profond et ironique, sensible et cynique. Un appel à une beauté sauvage et raffinée...

Olivier Apert est poète, essayiste, librettiste, traducteur et parolier. Il a publié en 2011 le recueil *Upperground* aux Éditions La Rivière Échappée.

David Tuil est compositeur, musicien, chanteur et arrangeur. Son dernier CD : *Femmoiselles*, 2011.

samedi 10 mars 2012 – 15h30

entrée libre et gratuite

hors les murs spectacle musical et théâtral

merci de confirmer votre venue : scenedubalcon3@aol.com

Médiathèque Marguerite Duras 115, rue de Bagnolet 75020 Paris

(métros : Alexandre Dumas, Gambetta ou Porte de Bagnolet)



Une attente monologue musical et théâtral à deux voix



texte **Damien Labruyère**

musique **Cycle de Lieder *Frauenliebe und Leben* de Robert Schumann**

sur des poèmes d'**Aldebert Von Chamisso**

avec : **Harold David** (voix) et **Damien Labruyère** (chant et voix)

piano : **Yoko Nakamoto** - mise en espace : **Harold David/Damien Labruyère**

Objet pour la scène à voir et entendre, *Une attente* est le fruit d'une longue histoire, celle d'un chanteur mélomane, Damien Labruyère, qui découvre, à l'orée de sa carrière le cycle de Lieder de Robert Schumann *Frauenliebe und Leben*, composé sur des poèmes d'Aldebert Von Chamisso, emblématique de l'école allemande du « fantastique », qui trouvera avec Hoffmann son apogée.

L'histoire ? Une femme rencontre un type, tombe amoureuse, cristallise et déchant. Jamais il n'est dit que telle rencontre a eu lieu. Seule l'évocation, radieuse, onirique, exaltée, douloureuse, fétichiste et funeste de ce qui lui a ouvert les portes « d'un nouveau monde » : celui de l'attente d'aimer, du rêve qui s'en suit, des variations

musicales , infinies autour de la mythologie d'aimer. Car il est surtout question d'une mythologie du sentiment d'aimer, jamais désincarnée, « détachée ».on vit avec, on aime avec, et c'est aussi sur une histoire partagée que tombe finalement le rideau.

Des années plus tard, le chanteur se fait écrivain et offre à cette belle, dense et foisonnante musique de Schumann une sorte d'écho, de prolongation, qui n'est ni redite, ni paraphrase, mais miroir : d'un côté *Frauenliebe und Leben*, de l'autre *Une attente*. Voix chantée et voix parlée, poésie et prose poétique en vis-à-vis, telles deux figures gémellaires.

Deux voix chez Schumann (le piano et le chant), deux voix aussi dans le monologue, entre désespoir et exaltation. Des « voix » pas vraiment malades, justes errantes dans l'attente de l'être aimé, dans cet espace indéfini, aux confins de tous les mondes, dans une géographie mentale et réelle aussi.

Il en résulte une polysémie permanente qui structure le spectacle : un homme contralto dans une partition féminine, l'absence de voix narrative sexuée dans le monologue, des corps en scène, masculins certes, des voix surtout, des échos d'une même obsession, d'une même incarnation aussi : celle du désir, des mouvements de la pensée, de l'instinct surtout : il faut imaginer ces êtres heureux...

lundi 12 mars 2012 – 18h30

entrée libre et gratuite

hors les murs rencontre-lecture

réservation : 01 40 46 33 72 ou agenda-culturel@paris-sorbonne.fr

Réfectoire des Cordeliers

15, rue de l'École de Médecine 75006 Paris

M° Odéon ou Cluny-la-Sorbonne



en partenariat avec le Crédit Mutuel Enseignant

Lancement du n° 2 de la revue Place de la Sorbonne



Avec la participation de : Jean-Pierre Verhegen, Lionel Ray, Laurent Colomb, Marie-Claire Bancquart, Jean-Pierre Lemaire...

Ouverture par le Professeur Georges Molinié, président de l'Université Paris - Sorbonne

Une soirée pour découvrir une nouvelle revue de poésie :

Place de la Sorbonne, la revue internationale de poésie contemporaine de l'Université Paris-Sorbonne et de l'I.U.F.M. de Paris (éd. du Relief).

Lectures et dédicaces par les poètes présents.

Buffet à l'issue de la soirée.

lundi 12 mars 2012 - 20h00

tarif unique : 20 €

hors les murs - chanson/spectacle musical

Tarif unique : 21 € - Réservation au 01 43 66 01 13

Vingtième Théâtre 7, rue des Plâtrières 75020 Paris
métros : Ménilmontant ou Gambetta



SMILE - Du Sourire dans les airs



avec Fabienne Guyon (voix)

Jean-Pierre Solves (saxophones-flûte) et Yves Martin (contrebasse)

Tour à tour Cosette des *Misérables*, Madeleine des *Parapluies de Cherbourg*, Audrey dans *La Petite Boutique des Horreurs*, Grisabella dans *Cats*, Violette dans *Une chambre en ville*, sans oublier *Peter Pan*... **Fabienne Guyon** a travaillé aux côtés des plus grands : Michel Legrand, Jacques Demy, Robert Hossein, Alain Marcel ou Laurent Pelly... Son talent a été reconnu par Claude Nougaro, Peter Ustinov, Shirley McLaine...

Entourée par deux musiciens hors pairs : **Jean-Pierre Solvès** aux saxophones, flûte traversière et percussions et **Yves Martin** à la contrebasse et voix, Fabienne Guyon propose avec *Smile*, un voyage musical où le sourire se décline sur tous les tons.

À travers des chansons de Claude Nougaro, Bobby Lapointe, Nino Ferrer, Barbara, Vian... et des citations drôles et tendres, venez partager le sourire des anges, de la Joconde, d'une rencontre, d'une naissance, de l'insolence, de l'insouciance, un sourire à la vie. Une mise en scène rythmée, festive, mise au service des arrangements originaux.

La presse : L'étincelante Fabienne Guyon accomplit l'exploit d'unir sans fausse note la distinction et l'émotion... **Le Parisien** - Fabienne Guyon est rare, originale, dotée d'une voix de rêve... Allez donc au théâtre. Vous verrez ce que c'est que le talent. **France Soir** Elle chante, elle est dotée d'une voix à rayer le service en cristal de La Tebaldi... **Libération**

mardi 13 mars 2012 - 19h00

entrée libre et gratuite

dans le 2^e rencontre-lecture

merci de confirmer au 01.42.96.34.98 ou scenedubalcon3@aol.com

Bibliothèque Charlotte Delbo 2, passage des Petits Pères 75002 Paris
métros : Bourse ou Palais-Royal

en partenariat avec Paris Bibliothèques et la Bibliothèque Charlotte Delbo
cycle « Écriture, Écritures » : **Ici et ailleurs, écrivains du monde**



avec Jake Lamar, Simonetta Greggio et Shumona Sinha
nimation : Christine Ferniot



Ils sont nés aux États-Unis, en Inde, en Italie mais c'est en France qu'ils écrivent aujourd'hui, évoquant leurs racines, leurs souvenirs mais aussi leur double vie, entre ici et ailleurs. La distance les rend plus attentifs et cette acuité leur permet d'évoquer des thèmes aussi romanesques que sociaux.

Jake Lamar, né à New York, journaliste à *Time Magazine*, vit en France depuis 1993. Son premier roman, *Nous avions un rêve*, était un thriller futuriste situé dans une Amérique rongée par l'intolérance. Jake Lamar a également écrit des romans noirs dont certains sont situés dans Paris et un récit autobiographique, *Confessions d'un fils modèle*, aux éditions Rivages.

Simonetta Greggio est née à Padoue. Après avoir rédigé plusieurs ouvrages d'art de vivre, elle a publié son premier roman en 2005, *La douceur des hommes*, directement en français. Elle est également auteur de nouvelles comme *L'odeur du figuier*. En 2010, elle a écrit *Dolce Vita* où elle raconte, entre fiction et réalité, vingt ans de la société italienne (éd. Stock).

Shumona Sinha est née à Calcutta. En 1990, elle obtient le prix du meilleur jeune poète du Bengale. Installée en France depuis 2001, elle a publié un récit, *Fenêtre sur l'abîme* puis, l'année dernière, un roman, *Assommons les pauvres* (éd. de l'Olivier). Shumona Sinha écrit en français, elle est également traductrice et son dernier livre décrit la vie quotidienne d'une interprète auprès de demandeurs d'asile à Paris.

Christine Ferniot est journaliste littéraire à *Lire* et *Télérama*

mardi 13 mars 2012 – 20h30

entrée libre et gratuite

hors les murs concert

réservation : 01 40 46 33 72 ou agenda-culturel@paris-sorbonne.fr

Réfectoire des Cordeliers

15, rue de l'École de Médecine 75006 Paris

M° Odéon ou Cluny-la-Sorbonne



en partenariat avec l'association *Poésie et Chanson Sorbonne*, avec le soutien de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) et de son service culturel

Thierry Stremler, Thierry Chazelle / Lili Cros et Wladimir Anselme en concert



Thierry Stremler Il conte avec une distante bienveillance les histoires héroïques des aventuriers du quotidien. Ici, pour la première fois, il s'envole pour écrire, direction Rio, Brésil, pour dissiper dans le Saudade le parfum doux amer d'un amour qui s'évapore. À son retour, tout imprégné de ses voyages, il peint de mémoire son nouvel album *Rio* en compagnie de Pascal Colomb (basse) et Joseph Chédid (batterie), ensemble, tous trois dans la même pièce. Cet artiste à part se promène avec une nonchalance toute brésilienne sur les sommets d'une chanson française vivante, créative et libre. Il compose et réalise par ailleurs régulièrement pour Françoise Hardy.

<http://www.thierrystremler.com> / www.myspace.com/thierrystremler

Thierry Chazelle / Lili Cros Si Lili et Thierry font la paire, c'est qu'ils sont joyeusement différents ... et profondément complémentaires ! Lili Cros, c'est un sourire qui chante les voyages intérieurs et les méandres de l'âme, une présence lumineuse, une voix exceptionnelle qui fait vibrer les coeurs et fait parfois trembler les murs... Thierry Chazelle, c'est un chanteur qui sourit. Jaloux de Clint Eastwood et selon ses dires, ancien client d'Érotika, Thierry est un trublion prince-sans-rire qui dégaîne sa plume pour des portraits à la fois tendres et impertinents. www.liliplusthierry.com

Wladimir Anselme On dit de lui : « Difficile de ne pas succomber au charme diaphane de ces *Heures courtes* » - Patrice Bardot, *Serge*. « Il ne ressemble à personne, Wladimir Anselme, avec sa candeur, sa démarche de cow-boy tendre et ses chansons à l'écriture sombre. Entre une nouvelle de la romancière américaine Laura Kasischke et le film *Rio grande*, il nous emmène sur des sentiers inédits. Il y a ce décalage, plaisir évident à nous emporter vers des univers parfois surréalistes et sa voix si particulière, à la fois brisée de force contenue. (...) Ses concerts sont des moments suspendus » - Clémentine Deroudille, *Télérama*

<http://wladimiranselme.free.fr/> / www.myspace.com/wladimiranselmusic

mercredi 14 mars 2012 – 19h45

entrée libre et gratuite

dans le 2^e débat-lecture

merci de confirmer au 01.42.96.34.98 ou scenedubalcon3@aol.com

Salle Jean Dame 17, rue Léopold Bellan 75002 Paris

metro : Sentier ou Les Halles



en partenariat avec l'association le *Printemps des Poètes* et dans le prolongement de la Semaine Anti-Coloniale

Le Printemps arabe : qu'en disent les poètes ?



Tahar Bekri, Salwa Neimi, Moncef Ouhaibi, Issa Makhlouf, Jacques Darras

Entendre l'avis et la parole des poètes des deux côtés de la Méditerranée, sur les questions essentielles de l'émancipation des peuples, la naissance de la démocratie et l'implication des écrivains... Telle est l'ambition de cette soirée de débat et de lecture entre poètes tunisiens, syriens, libanais et français.

Dernières publications : **Tahar Bekri** *Salam Gaza*, éd. Elyzad, 2010

Salwa Neimi *La preuve par le miel*, éd. Robert Laffont, 2008

Moncef Ouhaibi *Que toute chose se taise*, éd. Bruno Doucey, 2012

Issa Makhlouf *Lettres aux deux soeurs*, éd. José Corti, 2008

Jacques Darras *La Maye réfléchit. La Maye VII*, éd. Le Cri/Bruxelles, 2009

jeudi 15 mars 2012 - 19h00

entrée libre et gratuite

dans le 2^e -lecture

merci de confirmer au 01.42.96.34.98 ou scenedubalcon3@aol.com

Mairie - 8, rue de la Banque 75002 Paris - métro : Bourse

Cycle « Résidence Olivier Apert »

Lectures de poètes en Mairie du 2^e



avec Pascale Auger, Édith Azam et Odile Massé

présentation : Olivier Apert

Dans le cadre de sa résidence dans le 2^e et le 20^e arrondissement de mars à décembre 2012, Olivier Apert invite des poètes qu'il aime et qu'il souhaite faire découvrir au public au travers de la lecture d'extraits de leurs œuvres...

Tout thème est souvent, on le sait, prétexte à interprétation, improvisation voire détournement. Celui-ci, du *Printemps des poètes*, n'y échappera pas : ENFANCES - il n'ira donc pas chercher du côté d'une « poésies pour », ou encore de « souvenirs de »...

Il s'agira d'entendre comment des résidus, des empreintes, des traces, des violences, des éclats, des fissures proviennent de loin, au su et à l'insu des auteur(e)s invité(e)s. Et surtout, des poètes exigeants qui inventent sans cesse une langue.

Dernières publications :

Pascale Auger *En ce jardin*, éd. La Porte, 2009

Édith Azam *Mercurie*, éd. Al Dante, 2011

Qui journal fait voyage, éd. L'Atelier de l'Agneau (à paraître)

Odile Massé *La Compagnie des bêtes*, éd La Pierre d'Alun, 2010

jeudi 15 mars 2012 – 20h00

entrée libre et gratuite

dans le 2^e lecture

réservation : 01 40 46 33 72 ou agenda-culturel@paris-sorbonne.fr

Salle Jean Dame 17, rue Léopold Bellan 75002 Paris

metro : Sentier ou Les Halles



en partenariat avec l'association *Poésie et Chanson Sorbonne*, avec le soutien de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) et de son service culturel.

Le Juste nécessaire



À l'occasion de la sortie de son nouveau recueil, *Le Juste nécessaire*, paru en édition bilingue français-italien chez editrice APES / éditions Bérénice, Matthias Vincenot invite de nombreux artistes à dire des poèmes de son cru :

Margot Abascal, Max Alhau, Constance Amiot, Jérôme Attal, Jil Caplan, Thierry Cadet (s.r.), Francis Combes, François Corbier, Patrick Coutin, Julie Debazac, Lucienne Deschamps, Marianne Denicourt, Bruno Doucey, Laurence Dumont (s.r.), Pierre Fesquet, Françoise Geier, François-Éric Gendron, Florence Guerfy, Éric Kaija Guerrier, Éric Guilleton, Marc Havet, Andoni Iturrioz (Je rigole), Philippe Jaenada, Noémie Kocher (s.r.), Françoise Leclerc, Bertrand Louis, Luciole, Emmanuelle Magdalena, Gilles Maire, Gilles Medioni, Gilles Maire, Bernard Menez, (s.r.), Gérard Noiret, Jean-Pierre Pasquaini (s.r.), André Prodhomme, Bernard Sauvat, Sofa (de Scotch et Sofa), Chloé Stefani, Arnold Turbourst, Frédérique Wolf-Michaux, Éric Yung, François Coffinet, Prince Roro, Marie Espinosa...

vendredi 16 mars 2012 - 20h

entrée libre et gratuite

dans le 2^e rencontre-lecture

merci de confirmer au 01.42.96.34.98 ou scenedubalcon3@aol.com

Centre Cerise / Café Reflets 46, rue Montorgueil 75002 Paris

(métros : Sentier ou Les Halles)

cycle les Ateliers de Remue.net

Écrire pour les enfants, ça existe ?



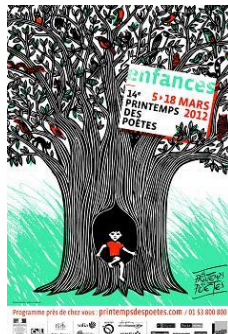
avec Marie Chartres, Isabelle Damotte, Mateja Bizjak

animation : Fabienne Swiatly et José Morel Cinq-Mars

Des collections, des éditions, des revues destinées aux enfants, ça existe, d'accord. Mais des auteurs pour enfants, est-ce que ça existe vraiment ?

Autour de cette question, Remue.net propose une soirée d'échange et de lecture avec Marie Chartres, connue pour trois titres publiés aux éditions L'École des Loisirs dont son plus récent, *Les nuits d'Ismaël*, Isabelle Damotte dont le recueil *Frère* a paru dans la « Poèmes pour grandir » (éd. Cheyne éditeur) et Fabienne Swiatly qui présentera l'aventure éditoriale de *Dans la lune, une revue 100 % Décarêmelisée*.

9^e CONCOURS DE POÉSIE !...



La poésie est souvent le premier genre littéraire par lequel on s'essaie à l'écriture, que l'on soit adolescent ou plus âgé.

C'est pourquoi pour la neuvième année consécutive, « **Une Saison de lecture** » propose donc son concours de poésie sur le thème du **14^e Printemps des Poètes : « ENFANCES »**.

Le thème est laissé à la libre interprétation des candidats.

Le concours est ouvert à tous ! Ecrivez, faites écrire ! En famille, avec vos amis, vos voisins...

Longueur maximum des poèmes : 1 feuillet A4 / 1 poème maximum par candidat. Les textes sont à adresser par mail (de préférence) à : scenedubalcon3@aol.com ou par courrier à : La Scène du Balcon / 9^e concours de poésie 8, rue Monsigny 75002 Paris, avant le 1^{er} mai 2012.

Remise des prix le vendredi 8 juin, à 19h à la Mairie du 2^e arrondissement.



AVRIL

mercredi 4 avril 2012 - 19h00

entrée libre et gratuite

dans le 2^e rencontre-débat

merci de confirmer votre venue : scenedubalcon3@aol.com

Mairie - 8, rue de la Banque 75002 Paris

métro : Sentier

Cycle « Résidence Olivier Apert »

De l'écologie philosophique



avec la participation de **Michel Deguy**

animation et présentation **Olivier Apert**

Dans le cadre de sa résidence dans le 2^e, Olivier Apert propose une soirée de rencontre, dialogue et débat avec Michel Deguy autour de son dernier livre : *Écologies paru aux éditions Hermann en 2012.*

Michel Deguy Il a fondé la revue *Po&sie* en 1977 et la dirige. Universitaire, philosophe de formation, il préside le Conseil d'administration du Collège international de philosophie depuis 2005, après avoir présidé l'Assemblée des Directeurs de programme (1990-1993). Il a publié une quarantaine d'ouvrages, chez Gallimard, au Seuil, chez Galilée. On trouve trois anthologies des poèmes dans la collection Poésie/Gallimard. Une bibliographie complète jusqu'en 2000 est éditée par l'IMEC (collection Inventaires, 2002).

Les titres récents sont : *La Raison poétique* (2000), *Spleen de Paris* (2000), *Au jugé* (2004), *Sans retour* (2004), *Desolatio* (2007), *Réouverture après travaux* (2007) : tous ouvrages parus aux éditions Galilée. *Le Sens de la visite* a paru chez Stock (2005), *L'Allégresse pensive* (éd. Belin, 2007) rassemble les travaux de la décennie qui lui a été consacrée à Cerisy ; *Le Grand Cahier Michel Deguy* (éd. Le Bleu du ciel, 2007) recueille inédits et études.

Jeudi 5 avril 2012 - 19h00

entrée libre et gratuite

hors les murs rencontre-lecture

merci de confirmer votre venue : scenedubalcon3@aol.com

Médiathèque Marguerite Duras 115, rue de Bagnolet 75020 Paris

(métros : Alexandre Dumas, Gambetta ou Porte de Bagnolet)

Cycle « Résidence Olivier Apert »

Carte blanche à Bernard Noël



avec la participation de **Bernard Noël** – Présentation : **Olivier Apert**

Dans le cadre de sa résidence dans le 20^e arrondissement, Olivier Apert propose une carte blanche à l'écrivain Bernard Noël qui lira des textes de son choix.

Bernard Noël est né le 19 novembre 1930, à Sainte-Geneviève-sur-Argence, dans l'Aveyron. Les événements qui l'ont marqué sont ceux qui ont marqué sa génération : explosion de la première bombe atomique, découverte des camps d'extermination, guerre du Viêt-nam, découverte des crimes de Staline, guerre de Corée, guerre d'Algérie... Ces événements portaient à croire qu'il n'y aurait plus d'avenir. D'où un long silence, comme authentifié par un seul livre, *Extraits du corps*, 1958. Pourquoi je n'écris pas ? est la question sans réponse précise qui équilibre cette autre : Pourquoi j'écris ? devenue son contraire depuis 1969. Cet équilibre exige que la vie, à son tour, demeure silencieuse sous l'écriture, autrement dit que la biographie s'arrête aux actes publics que sont les publications.

Dernières publications : *L'Outrage aux mots*, éd. P.O.L., 2011 - *Les Plumes d'Éros*, éd. P.O.L., 2010 - *Les Yeux dans la couleur*, éd. P.O.L., 2004

vendredi 6 avril 2012 - 20h00

entrée libre et gratuite

dans le 2^e rencontre-lecture

merci de confirmer au 01.42.96.34.98 ou scenedubalcon3@aol.com

Centre Cerise / Café Reflets 46, rue Montorgueil 75002 Paris

(métros : Sentier ou Les Halles)

cycle les Ateliers de Remue.net

Des écrivains en résidence en lycée



avec Alban Lefranc et Éric Da Silva

animation : Guénaél Boutouillet et Patrick Chatelier

Depuis 2010, Remue.net et la Région Île-de-France ont conclu un partenariat pour offrir à certains écrivains en résidence Île-de-France un espace dédié sur le site où inscrire, selon leur projet et en accord avec l'équipe de Remue.net, des articles liés à leur résidence.

Deux écrivains, l'un romancier, l'autre de théâtre, témoigneront de leur expérience de résidence en lycée, avec la participation de professeurs et d'élèves.

Dernières publications :

Alban Lefranc

Vous n'étiez pas là, éd. Verticale/Gallimard, 2009

Des foules, des bouches, des armes, éd. Melville / Léo Scheer, 2006

Éric Da Silva

Six de ses textes ont été montés par la compagnie L'Emballage : *Stalingrad*, *La demande en mariage*, *Rapport d'autopsie*, *Je suis Hiroshima cent mille degrés de plus que toi*, *No man's man* et *Nous sommes si jeunes, nous ne pouvons pas attendre*.

Il travaille depuis plusieurs années à un corpus d'au moins dix pièces, intitulé *Je ne pourrais pas vivre si je croyais que je faisais du mal*. Plusieurs d'entre elles ont été montées par L'Emballage Théâtre et le Melkior Théâtre.

mardi 10 avril 2012 - 19h00

entrée libre et gratuite

dans le 2^e rencontre-lecture

merci de confirmer au 01.42.96.34.98 ou scenedubalcon3@aol.com

Bibliothèque Charlotte Delbo 2, passage des Petits Pères 75002 Paris

métros : Bourse ou Palais-Royal

en partenariat avec Paris Bibliothèques et la Bibliothèque Charlotte Delbo

cycle « Écriture, Écritures » : **Cuisines et dépendances**



avec Chantal Pelletier, Valérie Gans, Jacky Durand et Jean Pruvost

animation : Christine Ferniot

On parle beaucoup de cuisine et de gastronomie française, mais il y a mille façons d'écrire la gourmandise, de chercher les origines des mots et des mets. Romanciers, journalistes ou universitaire, ils ont chacun une approche différente et complémentaire.

Chantal Pelletier aime les voyages en gourmandise. Après avoir écrit des romans noirs, des scénari, elle a dirigé la collection *Exquis d'écrivains* où ses auteurs parlaient littérature et souvenirs culinaires. En 2010, elle a publié un roman intitulé *De bouche à bouches* (ed. Joelle Losfeld) où l'héroïne, privée de goût, est pourtant sauvée par la nourriture et l'échange.

Valérie Gans est journaliste à Madame Figaro et romancière. Son nouveau livre, *Le chef est une femme*, (ed. Flammarion) décrit la vie de Graciane, chef étoilé. Sensualité, fiction et conseils se rejoignent. Sans oublier une conclusion sous forme de recettes.

Jacky Durand est journaliste au quotidien Libération où chaque jeudi, il passe en cuisine. Il y raconte des histoires autour d'un plat, des rencontres au coin du fourneau. Son livre *Cuisiner un sentiment* (ed. Carnets Nord) est un recueil d'articles et de souvenirs où l'auteur évoque des émotions et des gestes qui transforment la vie en saveurs.

Jean Pruvost enseigne la lexicologie et la lexicographie à l'université de Cergy Pontoise. Il est également directeur éditorial chez Honoré Champion où il publie la collection *Champion les mots* : des ouvrages au format de poche qu'il consacre à l'histoire lexicale d'un mot comme *Le Vin*, *le Chocolat* ou *le Fromage*.

Christine Ferniot est journaliste littéraire à *Lire* et *Télérama*



MAI

jeudi 10 mai 2012 - 19h00

entrée libre et gratuite

hors les murs rencontre-lecture

merci de confirmer au 01.42.96.34.98 ou scenedubalcon3@aol.com

Médiathèque Marguerite Duras 115, rue de Bagnolet 75020 Paris

(métros : Alexandre Dumas, Gambetta ou Porte de Bagnolet)

en partenariat avec Paris Bibliothèques et la Médiathèque Marguerite Duras

cycle « Écriture, Écritures » : **Le Polar marqué par l'Histoire**



**avec Anne Secret, Patrick Pécherot, Alexandra Schwarzbrod
et Didier Daeninckx – animation : Christine Ferniot**

Ils aiment l'histoire autant que les histoires et pour eux, le polar est une forme romanesque très libre. Didier Daeninckx et Patrick Pécherot transforment les oubliés en héros de littérature. Anne Secret s'intéresse à la fin des dictatures. Alexandra Schwarzbrod réunit le thriller et la politique fiction. Tous les quatre montrent un bel engagement romanesque avec une préférence pour les perdants et les victimes.

Dernières publications :

Didier Daeninckx *Le banquet des affamés*, éd. Gallimard, mai 2012
Galadio, éd. Gallimard

Patrick Pécherot *Tranchecaille*, éd. Folio-L'homme à la carabine, éd. Gallimard

Anne Secret *Les villas rouges*, éd. du Seuil-Moskova, éd. In8

Alexandra Schwarzbrod *Adieu Jérusalem*, éd. Stock et Livre de Poche
Le songe d'Ariel, éd. Gallimard

Christine Ferniot est journaliste littéraire à *Lire* et *Télérama*

mercredi 23 mai et jeudi 24 mai 2012 19h00

entrée libre et gratuite

dans le 2^e et hors les murs rencontre-lecture

merci de confirmer au 01.42.96.34.98 ou scenedubalcon3@aol.com

le 23 mai : Mairie - 8, rue de la Banque 75002 Paris

le 24 mai : Médiathèque Marguerite Duras 115, rue de Bagnolet 75020 Paris

Cycle « Résidence Olivier Apert »

en partenariat avec la Mairie du 2^e et la Médiathèque Marguerite Duras

De l'acteur à l'auteur



avec Jacques Allaire et Ahmed Belbachir – animation : Olivier Apert

Dans le cadre de sa résidence dans les 2^e et 20^e arrondissements, Olivier Apert propose deux soirées autour d'un même thème, l'une à la Mairie du 2^e arrondissement où le sujet est abordé de manière réflexive et discursive dans un dialogue avec ses invités, l'autre à la Médiathèque Marguerite Duras dans le 20^e où il est abordé de manière spectaculaire (lectures, performances etc...).

Le comédien, à mes yeux, c'est d'abord une présence – énigmatique et évidente tout à la fois dans l'incarnation paradoxale d'un autre lui-même.

Il arrive parfois que certains acteurs éprouvent le désir singulier de dépasser ce paradoxe en allant chercher du côté de l'écriture pour tenir une position éthique et/ou politique face au monde présent.

Ainsi de Jacques Allaire qui, dans ses deux plus récentes mises en scène - Marx Matériau, celui qui parle et La liberté, pour quoi faire ? ou la proclamation aux imbéciles de Bernanos – expose ses convictions intempestives...

Ainsi d'Ahmed Belbachir qui, visitant sa propre histoire, met en question l'Histoire conflictuelle de la politique (post)coloniale...

C'est avec eux que nous en débattons, c'est eux que nous entendrons.

Olivier Apert

Jacques Allaire Formé au Conservatoire d'art dramatique de Rennes, il met en scène *Marx Matériau, celui qui parle*, création d'après les oeuvres de Karl Marx au CDN 13 Vents à Montpellier. *Montaigne et Capulet (Roméo & Juliette)* d'Eugène Durif création, co-mise en scène avec Stéphanie Marc pour le festival saperlipopette, voilà enfantillages 2006. *Le poète, le cochon et la tête de veau* d'après Pessoa, Mandelstam et des paroles d'élus sur l'art, qu'il conçoit et interprète. Co-mise en scène avec Cécile Marc. *Ulyssinbad* de X. Kalogeropoulou, création qu'il joue et co-met en scène avec la troupe du CDN13 Vents à Montpellier. *Deux perdus dans une nuit sale* de Plinio Marcos qu'il interprète et co-met en scène avec Gilles Dao. *Les Baigneuses* de Daniel Lemahieu création, co-mise en scène avec Jean-Marc Bourg (CDN-Montpellier). *Ni une ni deux* d'Eugène Durif qu'il crée pour le festival Théâtres de Sigean. *La cuisine amoureuse*, création qu'il conçoit et réalise d'après des textes de Balzac, Brillat Savarin, MFK Fisher et Marie Rouannet...

Ahmed Belbachir Comédien, il a récemment joué dans *Les juifs* de Lessing, mise en scène d'Hervé Loichemol, Notre Algerie de et avec Michel Beretti - PAUL WERNER dans *Minna von Barnhelm* de Lessing, mise en scène d'Hervé Loichemol...

vendredi 25 mai 2011 - de 9h30 à 16h30

entrée libre et gratuite

dans le 2^e rencontre/lectures/signatures/spectacle

Mairie du 2^e arrondissement 8, rue de la Banque 75002 Paris (Métro : Bourse)

9^e JOURNÉE DÉCOUVERTE DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE



avec la participation de nombreux auteurs de littératures de jeunesse
(choix des auteurs en cours avec les enseignants et les directeurs d'établissement du 2^e)

Pour cette 9^e édition, après avoir rencontré plusieurs classes des écoles primaires et du Collège César Franck du 2^e arrondissement, des écrivains de littérature jeunesse rencontrent leur public.



JUIN

samedi 2 et mercredi 6 juin 2012 – 20h00

entrée libre et gratuite

dans le 2^e concert-lecture

réserve : 01 40 46 33 72 ou agenda-culturel@paris-sorbonne.fr

Salle Jean Dame 17, rue Léopold Bellan 75002 Paris

metro : Sentier ou Les Halles

Cycle Chanson Française en Sorbonne Hors Les Murs

Le Festival DécOUVRIR de Concèze fête ses 10 ans !



À l'occasion de son dixième anniversaire, Une Saison de lecture invite pour deux soirées exceptionnelles le Festival DécOUVRIR de Concèze (Corrèze), qui mêle dans sa programmation poésie et chanson avec succès comme le disent journalistes et artistes invités :

« Un rendez-vous désormais incontournable, et une programmation épatante » Alain Fantapie, Président de l'Académie Charles Cros - « C'est un truc incroyable qui se passe ici » - Marie-Christine Barrault - « Un Festival rarissime ! » - Philippe BERTRAND, France-Inter

En présence de nombreux artistes (poètes, chanteurs, comédiens) venus à Concèze depuis la première édition, du Maire de Concèze, Jean Decay, de représentants de la ville de Concèze et d'élus de Corrèze, notamment Gérard Bonnet, premier vice-Président du Conseil général de Corrèze, présent le 2 juin.

Les films des éditions 2010 et 2011 sont visibles sur www.dailymotion.com (taper « Concèze »). 10^e édition du Festival DécOUVRIR de Concèze : du 12 au 17 août 2012

Programme complet disponible sur le site www.saison-lecture.fr à partir du 15 mai.

vendredi 8 juin 2012 - 19h00

entrée libre et gratuite

dans le 2^e remise des prix/lectures

merci de confirmer au 01.42.96.34.98 ou scenedubalcon3@aol.com

Mairie - 8, rue de la Banque 75002 Paris (métro : Bourse)

REMISE DES PRIX DU 9^e CONCOURS DE POÉSIE



Après sélection par le Jury du 9^e Concours de Poésie, 5 prix seront décernés aux lauréats et une sélection des textes, primés ou non, sera lue au public. La publication sous la forme d'un recueil des textes reçus est également prévue. Un verre de l'amitié clôture la soirée.

L'occasion de découvrir de multiples univers poétiques et d'achever, avant l'été, le 14^e Printemps des Poètes !

samedi 16 juin 2012 – 18h30/22h00

entrée libre et gratuite

dans le 2^e rencontre-lectures

merci de confirmer au 01.42.96.34.98 ou scenedubalcon3@aol.com

Centre Cerise / Café Reflets 46, rue Montorgueil 75002 Paris

(métros : Sentier ou Les Halles)

en partenariat avec remue.net

NUIT REMUE.NET



Pour fêter les cinq années de collaboration entre Remue.net et La Scène du Balcon dans le cadre d'*Une Saison de lecture*, une soirée de lectures avec un grand nombre d'écrivains du collectif Remue.net est proposée à la Mairie du 2^e arrondissement qui sera pour l'occasion investie par la littérature contemporaine et ses auteurs...

Ces dernières années, l'expansion de l'Internet littéraire a permis de favoriser la rencontre entre écrivains, éditeurs et lecteurs. Tables rondes, lectures, échanges, éditions numériques ont suscité de nouveaux débats et de nouvelles solidarités, ils les ont accompagnés dans leur cheminement fragile et enthousiaste à travers des paysages éditoriaux renouvelés.

Dans cette perspective, le collectif qui anime le site Remue.net invite tout un chacun à venir écouter les toutes nouvelles voix de la littérature contemporaine, prose et poésie mêlées, et à faire connaissance avec les écrivains dont la revue publie les textes.

Liste des lecteurs en cours. Disponible sur le site www.saison-lecture.fr à partir de mai 2012.

INFOS PRATIQUES

LA SCÈNE DU BALCON

direction-programmation : Harold DAVID

secrétaire général : Jérôme FRIOUX-TOUBLANT

8, rue Monsigny 75002 Paris téléphone 01 42 96 34 98 - télécopie : 01 42 96 00 35

courriel : scenedubalcon3@aol.com

sites : www.scene-du-balcon.com / www.saison-lecture.fr / www.atypik-diffusion.com

chargée de diffusion : Sandra GRESSE

Producteur et diffuseur, l'association La Scène du Balcon organise des manifestations culturelles (saisons culturelles, festivals...) et développe autour du théâtre, de la musique et de la littérature, une démarche d'action culturelle.

Licences d'entrepreneur du spectacle : n° 2-1023151 et 3-1023153 – cat. 2 et 3



Paris 2^e



avec le soutien de la D.R.A.C. d'Ile-de-France
ministère de la Culture et de la Communication

Ne pas jeter sur la voie publique.